CHICO DE CASTIGO

Ô FESSORA! JÁ POSSO SAÍ DO CASTIGO?
ELA NUM VAI GÜENTÁ ESTA MINHA CARA DI TRISTE!

DIACHO! DONDE ELA APRENDEU A FAZÊ ESSA CARA?

O PIÓ É FICÁ AQUI SEM FAZÊ NADA!
COM ESSA BAITA LAGOA DANDO SOPA AÍ FORA!
CHEINHA DI PEXE!

O QUI EU NUM DARIA POR UMA VARINHA DI PESCÁ...

ETA NÓIS! HOJE A PESCARIA FOI PRA LÁ DI BOA!

PSIT! PSIT!
?

OI, CHICO!
ZÉ LELÉ! JÁ QUI OCÊ JÁ CABÔ DI PESCÁ, NUM QUÉ IMPRESTÁ...

CHICO! O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO? VIRA JÁ PRA FRENTE!

CERTO, FESSORA!

SPLASH

CHICO! QUERO VER AS DUAS MÃOS PRA FREN-TE!

TCHUM

PRONTINHO, FESSORA!
AH, BOM!

O CHICO NÃO É UM MAU MENINO! MAS, DE VEZ EM QUANDO, PRECISA LEVAR UMAS BRONCAS!
SENÃO, NÃO APRENDE!

SPLASH

BLAM

CHICO! O QUE VOCÊ TEM?
N-NADA, FESSORA!

?
?
BLAM

NOSSA! O QUE SERÁ QUE O CHICO TEM? ESTÁ TREMENDO TODO!
PODE SER DO SISTEMA NERVOSO!
PUF!
PUF!

ACHO QUE EU NÃO DEVERIA SER TÃO DURA COM ELE, TADINHO!
OLHA O ESTADO QUE ELE ESTÁ!
UGH!
PUF!
GASP!
PUF!

BLAM

ESTÁ BEM, CHICO! PODE IR PRO SEU LUGAR!
NÃO PRECISA MAIS FICAR DE CASTIGO!

AGORA FIQUE CALMO!
VEM! EU TE LEVO PRA SUA CADEIRA!

TÓIM

CHICO! QUER ME OBEDECER E VOLTAR PRO SEU LUGAR?
QUER QUE EU ME SINTA CULPADA, É?

POIS VOCÊ VAI SENTAR NO SEU LUGAR, NEM QUE SEJA À FORÇA!

NHAC!

VUP

VLAM

?

?

?

?

?

CRASH

TUM

POF

SPLASH

VEM AQUI, SEU PEXE DUMA FIGA!

OCÊ NUM VAI MI ISCAPÁ!

OCÊ NUM CONHECE O CHICO PESCADOR!

GASP! ARF! ARF!

PEGUEI!

POF

PEGUEI!

DEPOIS...

OI, HIRO! OCÊ NUM VIU O CHICO?

VI! TÁ LÁ TIRANDO FOTOGRAFIA COM A PROFESSORA!

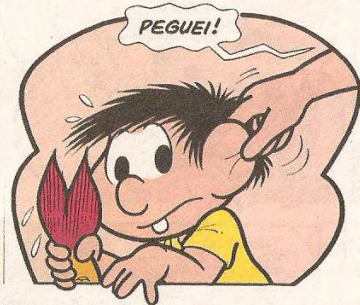
TIRANDO FOTOGRAFIA CA FESSORA? MAIS, PRA QUÊ?

?

?

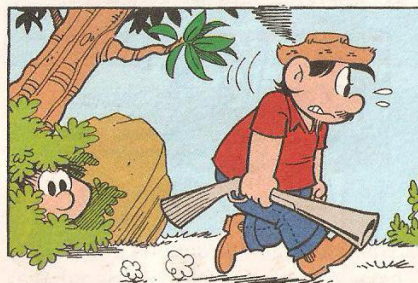
FIM

Arquivos do Mauricio

texto: Paulo Back

Em agosto de 1983, a 26ª edição do gibi do Chico Bento chegou às bancas custando Cr$ 150 e com *Chico de Castigo* como história de abertura. Nela, a Dona Marocas já aparece graciosa e rejuvenescida, pois, em suas primeiras participações, ela era uma professora velhota, ranzinza e durona. Mas ainda conserva um pouco da sua antiga personalidade: além de deixar o caipirinha de castigo, ainda distribui puxões de orelha. Hoje os tempos são outros. Dona Marocas é mais compreensiva e, em vez de castigos, distribui conselhos. Só que, às vezes, ainda dá umas bronquinhas em certos alunos.

Silvana, por quem o Titi se apaixona em *Beijinho* só apareceu nesta historinha. No entanto, o traço dela se parece muito com a Jurema garota-propaganda que Mauricio criou como símbolo das Ervilhas Jurema, da Cica, e que chegou até a estrelar comerciais de TV.

Em *O Vendedor de Bilhetes*, Chico e sua mãe encontram um malandro que tenta aplicar neles um golpe, no qual uma pessoa deixa "sem querer" cair alguns bilhetes na frente de alguém que esteja passando, e este, tentando ajudar, vê isso como um aviso ou lance de sorte de que os números do tal bilhete sejam premiados. Só que de bobos os caipiras não têm nada...

Vez ou outra, Papa-Capim e Cafuné encontram algum objeto esquecido pelos caraíbas na mata. Em *O Menino do Espelho*, não foi a primeira nem a última vez em que um espelho foi achado. O interessante é que o Pajé é retratado aqui como um índio mais jovem, e não o senhor de cabelos brancos já tão conhecido dos leitores.

Tanto a imagem do Chico Bento preguiçoso quanto os tiros de sal do Nhô Lau são coisas do passado. De vez em quando, o Chico até volta a ter uma preguicinha aqui, mas o velho trabuco do dono das goiabeiras, que aparece em *Depois*, foi aposentado de vez.

Se na história anterior Chico Bento dá uma de espertalhão e preguiçoso, em *Os Hóspedes* faz exatamente o contrário. A nova imagem do caipirinha começava a se formar: mais honesto, trabalhador e certinho. Quanto aos tais hóspedes, a família do Tio Tenório não voltou a aparecer na Vila Abobrinha nem nos gibis. Foi substituída pelo Primo Zeca e seus pais. Pelo jeito, a troca do papel de anfitriões foi a culpada.

Nesta edição, houve duas páginas publicitárias ligadas aos personagens: a da Lojinha da Mônica, já publicada anteriormente, e a do álbum de figurinhas *Circo da Mônica*.

TITI em: BEIJINHO

NOSSA, TITI! QUE CARA!
APANHOU DA MÔNICA?
NÃO! GANHEI UM BEIJO!
UM BEIJO DA SILVANA! DA SILVANA, JEREMIAS!!!
GRANDE COISA!
VOCÊ ESTÁ É COM INVEJA PORQUE ELA TÁ GAMADINHA EM MIM!
AH, AH, AH!
AI, AI! ACHO QUE ESTOU APAIXONADO!
SERÁ QUE, SE EU CHAMAR A SILVANA PRA IR AO CINEMA, ELA TOPA?
BOM... SE EU NÃO PERGUNTAR PRA ELA, NUNCA VOU SABER!
ER... TOPA IR AO CINEMA COMIGO, SILVANINHA?
SABE? ESTÁ PASSANDO UM FILME SENSACIONAL DOS TRAPALHÕES... VOCÊ GOSTARIA DE ASSISTIR?
SILVANA... QUE TAL SE NÓS...

ER... BEM... HÃ... HUM... (GLUP!)
O QUE FOI, TITI?
VA-VA-VAMOS A-AO CI-CINEM...
?
OI, SILVANA!
JORGINHO?!
TITI! ESSE É O MEU NAMORADO, O JORGINHO!
JORGINHO... MEU AMIGUINHO TITI!
OI!
CHUIF!
ESPERE UM POUCO, JORGINHO!
EI, TITI! O QUE ACONTECEU?
NÃO GOSTOU DO JORGINHO?

CHICO BENTO em O VENDEDOR DE BILHETES

FOMO NÓIS, SIM! TOME O SEU BIETE DI VORTA!
ESPERE, GAROTO! EU NÃO QUERO ESSE BILHETE!
Ô MOÇO! SI OCÊ NUM QUÉ, EU QUERO!
MUITO BRIGADO!
?
Ô MÃE! INTÉ QUI ESSE PESSOAR DA CIDADE É BÃOZI-NHO!
MI DEU O BIETE DI PRESENTE!
EI! ESPEREM! EU NÃO ESTOU DANDO DE PRE-SENTE! ESTOU VENDENDO!
SABIA QUI ERA BÃO DIMAIS!
FIO! DEVORVE O BIETE PRO HOME!
NÃO, NÃO! VOCÊS NÃO DEVEM DES-PREZAR A SORTE GRANDE!
SORTE SERIA SI EU TIVESSE FICADO CO BIETE DI GRAÇA!
AH, MAS ISSO JÁ É EXIGIR DEMAIS DA SOR-TE!
IMAGINE! NUMA CIDADE ENORME COMO ESTA, MILHÕES DE PESSOAS PODERIAM ACHAR O BILHETE!
E JUSTO VOCÊS ENCONTRARAM! ISSO É UM BOM SINAL!
DISCURPA, MOÇO! MAIS NÓIS NUM QUÉ!
VAMO, CHICO!
VOCÊS NÃO PODEM FAZER ISSO!
TÊM QUE COMPRAR O BILHETE!
ALGUM PROBLEMA, DONA?
NÓIS NUM TAMO QUERENO COMPRÁ O BIETE!
É QUI NÓIS ACHÓ O BIETE NO CHÃO!...
AH! JÁ ENTENDI! É UM VELHO TRUQUE PRA SE VENDER BILHETES!
Ô SEU GUARDA! SÓ ESTOU TRABA-LHANDO!
A DONA JÁ DISSE QUE NÃO ESTÁ INTERESSADA!
VOU ACABAR FICANDO COM OS BILHETES ENCALHADOS!
ISSO É UM RISCO QUE VOCÊ SABIA QUE IA CORRER!
MELHOR PROCURAR OUTRO COMPRADOR, E SEM USAR AQUE-LE VELHO TRUQUE!
VEM, FIO! VAMO IMBORA!
JÁ QUE O VELHO TRUQUE NÃO FUN-CIONOU, MELHOR USAR OUTRO!
BUÁÁÁÁÁ!

ARA, MOÇO! QUI CHORADERA É ESSA?
AH, DONA! NEM QUEIRA SABER! É TÃO DIFÍCIL VENDER ESTES BILHETES...
PIOR QUE NINGUÉM SONHOU COM CAVALO!
E SÓ FALTAM ESTES PEDAÇOS! SABE, DONA... DÁ MUITA SORTE COMPRAR OS ÚLTIMOS BILHETES E BLÁ, BLÁ, BLÁ...

MUITO TEMPO DEPOIS...
TÁ BÃO, MOÇO!
NÓIS COMPRA OS BIETE!
VAMO, FIO!
TÔ COM PARPITE QUI VAI DÁ ESTE NÚMERO!

UFA! FOI UM SUFOCO VENDER ESSES ÚLTIMOS PEDAÇOS!
SÓ FALTA DAR O NÚMERO NA CABEÇA, COMO ELA DISSE E...

EI, DONA! QUE TAL ME VENDER O BILHETE DE VOLTA?
PAGO BEM!
ESSE NÚMERO VAI DAR! EU SEI QUE VAI!
FIM

MAURICIO
PAPA-CAPIM em: O MENINO NO ESPELHO
ASSIM NÃO DÁ, QUERIDA!
A GENTE PERDIDO EM PLENA SELVA AMAZÔNICA E VOCÊ SÓ SE PREOCUPA EM RETOCAR A MAQUILAGEM!

CREDO! COMO VOCÊ É CHATO!

?
?
?

OH!

DEPRESSA, CAFUNÉ!

O QUE FOI?

TEM UM ÍNDIO PRESO AÍ DENTRO!!!

CREDO! E QUE ÍNDIO FEIO!!!

VAMOS FALAR COM O PAJÉ!

PAJÉ! TEM UM INDIOZINHO PRESO, AQUI!

O SENHOR PRECISA AJUDÁ-LO!

ISTO AQUI É UM INDIOZÃO, ISSO SIM!!!

ISSO É COISA DO ANHANGÜERA!

VOU VER O QUE POSSO FAZER!

UGA, BUGA, UGA...

CHICO BENTO em "DEPOIS"

OI, CHICO! AMANHÃ É DIA DE PROVA!

VOCÊ NÃO VAI ESTUDAR?

AH, HIRO! TEM TEMPO!

DISPOIS EU ISTUDO!

DISPOIS DUMA PEXADA, SÓ DÁ VONTADE DI FICÁ DI PAPO PRO AR!

HUM... AQUELAS GOIABA DO SÍTIO DO NHÔ LAU TÃO MI ATIÇANO!
NADA MIÓ QUI UMAS GOIABA ANTES DI COMEÇÁ A ISTUDÁ!

BAM
BAM
BAM

UFA! QUI CORRIDA!
MIÓ RECUPERÁ AS ENERGIA! DISPOIS EU ISTUDO!

Z

ACORDA, FIO! HORA DA JANTA!

DISPOIS DA JANTA É UMA HORA BOA PRA ISTUDÁ!

MIÓ DRUMI UM POCO! DISPOIS FICA MIÓ PRA ISTUDÁ!

Z

COCORICÓÓÓÓ!

ESSA NÃO!!!
JÁ AMANHE-CEU! I EU NUM ISTUDEI NEM UM POCO!
TÔ PERDIDO!

BEM FEITO, CHICO!
FALEI PRA VOCÊ ESTUDAR ANTES, MAS VOCÊ SEMPRE QUER DEIXAR PRA DEPOIS!
ESCOL

CAPAZ DE VOCÊ TIRAR UM BAITA ZERO POR CAUSA DISSO!
GLUP!

AH, MEU ANJO DA GUARDA! MI AJUDA!
PROMETO QUI NUNCA MAIS DEXO NADA PRA DISPOIS!
AI! MI TIRA DESTE APURO!

A DONA MARICOTA ESTÁ DOENTE E NÃO VAI PODER DAR A PROVA!
FICOU ADIADA PRA AMANHÃ!

NÃO VAI ESTUDAR, CHICO?
DISPOIS!
FIM

CHICO BENTO em: OS HÓSPEDES

FOM FOM
MAURICIO

ACORDA, FIO! NÓIS TEMO VISITA!
O SEU TIO TENÓRIO TROXE A FAMIA PRA PASSÁ UNS DIA CÁ GENTE!

UFA! NADA COMO TIRAR UMAS FÉRIAS PRA DESCANSAR NO CAMPO!
ESSA VIDA DA CIDADE ACABA COM A GENTE!

PAI! QUEM É ESSE?
PARECE UM ESPANTALHO!
É O PRIMO CHICO BENTO!
VAMO, FIO! LEVANTA I MOSTRA O SÍTIO PROS SEUS PRIMINHO!

AH, MÃE! NUM VAI DÁ!
TENHO MUITO O QUI FAZÊ!
TIRÁ LEITE DA MIMOSA, ARRUMÁ A CERCA...

A GENTE AJUDA!
VAMO, FIO! QUERO QUI OCÊ TOME CONTA DIREITINHO DOS SEUS PRIMO!

I NUM DEXA ELES SI MACHUCÁ!
TÁ BÃO, MÃE!

VÔ PERPARÁ UM ARMOÇÃO PROCEIS!

I EU VÔ BUSCÁ UNS PARMITO!

E NÓS VAMOS APROVEITAR PRA DESCANSAR UM POUCO!

AH! NADA COMO O CAMPO PRA SE TER UM BOM REPOUSO!

Z

VEM, PESSOAR! HORA DO ARMOÇO!

ZUM

HUM... PARECE QUE ESTÁ UMA DELÍCIA!

CUNHADA! VOCÊ PRECISA ENSINAR ESSAS RECEITAS PRA MINHA MULHER!
SÓ DEPOIS QUE TERMINAR AS NOSSAS FÉRIAS!

PRA JANTA, VÔ PERPARÁ UM BÃO ASSADO!

E OS DIAS PASSAM...
CAFEZINHO, TENÓRIO?
OBA!!!

TCHAC

ATÉ QUE...
AH, BENTO! ESSES DIAS FORAM MARAVILHOSOS PARA NÓS!
DESCANSAMOS A VALER!

PENA QUE NÃO PODEMOS FICAR MAIS!
OBRIGADO PELA HOSPITALIDADE!
TCHAU!

UFA! INTÉ QUI ENFIM FORO IMBORA!
ESSA VISITA MI DEXÔ ISGOTADA!
PERCISO DUMAS FÉRIA!

EI!!!

SURPRESA, PESSOAR!!!
FIM

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataide Faria
Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

CHICO BENTO©

Nº 26 - Novembro de 2011

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editor Sênior: Emerson Agune / **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramador-assistente: Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING
Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br / www.publipanini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP

ANER 25 ANOS

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer
Diretoria: Alice K. Takeda, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Miriam S. Tominaga (Cor), Luciano Sigoli (Coordenação de Computação Gráfica), Ivana Mello e Solange M. Lemes (revisão).

E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa
Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa
São Paulo - SP - CEP 05065-001
Tel.: (11) 3613-5000

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Disk Banca
Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 3512-9614
Belo Horizonte	(31) 3508-9416
Curitiba	(41) 3012-9714
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 3246-7014
Goiânia	(62) 3412-1003
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: **www.assinemonica.com.br**
Fax: **(11) 3845-0399**